



*un orgue
à Plouhinec
En Morbihan*



*Restauration
de l'orgue du Likès-Quimper
dans l'église ND de Grâce de Plouhinec-56*

Association : un orgue à Plouhinec en Morbihan : Mairie , 56680 PLOUHINEC

-Un orgue démonté, silencieux dont les deux mille quatre cents tuyaux sont remisés depuis dix ans au Lycée LE LIKES à QUIMPER dans le Finistère ;

-Une église aux proportions majestueuses à PLOUHINEC dans le Morbihan. Celle-ci est hélas muette de son orgue détruit lors de la dernière guerre en 1941 et 1944. Il n'en subsiste que 107 tuyaux récemment remis en état.

Il manquait pour permettre la renaissance de ce chef d'œuvre endormi le déclic d'une rencontre et la volonté commune de sauver, d'entreprendre et de créer.

C'est désormais chose faite :

La commune de PLOUHINEC à l'unanimité des voix du conseil municipal a pris la décision d'en devenir le maître d'ouvrage.

Une association forte de deux cents membres s'est constituée afin de donner vie au projet.

Les propriétaires de cet orgue exceptionnel confiants dans les acteurs ainsi rassemblés ont ratifié l'acte de cession à la commune.

Ce défi culturel sans précédent tisse le lien entre deux pôles importants de la sensibilité musicale bretonne en Finistère en Morbihan, entre l'histoire d'un instrument au passé prestigieux et son avenir dans un environnement créatif ouvert à la jeunesse.

Jean-Jacques LE FLOCH
Président de l'association

Adrien LE FORMAL
Maire de PLOUHINEC

Sommaire du dossier Mécénat

1-Pourquoi l'orgue du Likès ?

**2-Descriptif des travaux à réaliser
pour sa restauration à Plouhinec-56**

3-Budget prévisionnel

4-Appel aux dons

5-Informations complémentaires



*un orgue
à Plouhinec*

En Morbihan

Un sauvetage

Notre patrimoine

Un chef d'oeuvre unique

Un environnement porteur

Un défi

Un regard tourné vers l'avenir

Une renaissance !

Une équipe motivée au conseil d'administration :

Nom	Fonction dans l'Association	Profession ou activité exercée
Jean-Jacques Le Floch	Président	Retraité. Ancien directeur de lycée agricole
Vincent Meslet	Vice-président	Ingénieur en construction navale militaire. Organiste référent des Grandes Orgues de la Basilique Notre-Dame de Paradis à Hennebont
Hubert François	Secrétaire	Retraité Ancien administrateur territorial
Daniel Person	Trésorier	Retraité Ancien Secrétaire adjoint de mairie
Madeleine François	membre	Retraitée, Ancienne directrice de communauté de communes
Yannick Puren	membre	Gérants de sociétés
Guy Carré	membre	Retraité
Michel Le Guennec	membre	Retraité des Douanes
Joseph Le Floch	membre	Retraité Ancien Géomètre-Expert
Philippe Thomas	membre	Retraité Ancien directeur de production
Dominique Le Guichaoua	membre	Représentant le Likès Réalisateur de l'Anthologie « Les grandes orgues du Li-kès. Trésors égarés »

Michel Ezan	Membre invité	Recteur des paroisses St Guénin, ND de Grâce de Plouhinec et St-Gildas de Gâvres
Armande Léannec	Membre invité	Adjointe au maire de Plouhinec
Mikael Gaborieau	Membre invité	Organiste Enseignant à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Ste-Anne d'Auray

1) Pourquoi l'orgue du Likès ?

Si l'on ne fait rien, l'orgue meurt et disparaît

Un sauvetage

L'instrument est la propriété des Frères des Écoles Chrétiennes. En raison d'un manque de place, la chapelle qui l'abritait a été transformée en espace de restauration et l'orgue a dû être démonté en 2008.

L'orgue qui a eu ses heures de gloire et qui constitue un patrimoine unique risquait fort de partir à la décharge si aucun repreneur ne s'était manifesté. Il constitue à lui seul, en Bretagne, un patrimoine musical en péril. Ne pas le sauver reviendrait à détruire un chef d'œuvre et à faire disparaître la mémoire de la création musicale dont il a été le support.

Notre patrimoine

Au même titre qu'un bâtiment ou une œuvre d'art remarquables

« Plus vous saurez regarder bien dans le passé, plus vous verrez loin dans le futur »

Cette citation de Sir Winston Churchill fait indubitablement penser au phénomène bien connu de la transmission entre passé et avenir. Il s'agit, dans le cas présent, de transmettre non seulement le patrimoine d'un grand orgue en tant que tel, mais aussi l'instrument qui a permis l'enrichissement de la littérature musicale bretonne et française.

Gérard PONDAVEN (1912-1968), compositeur, ancien élève de Marcel DUPRE, organiste et compositeur (1886 – 1971) vint souvent jouer à l'orgue du Likès. Il a composé pour l'orgue, le piano et le chant choral. André MAURICE, réalisateur pour la maison d'édition musicale MOUEZ BREIZ entre autres, décrit son œuvre à l'occasion du 2ème récital d'orgue donné, dans les années 60, par le compositeur au Likès. « *Il y a dans les œuvres de Gérard PONDAVEN comme un souffle de vents purs, des vents marins ; aussi une rusticité, une solidité toute terrienne. Point de préciosité, de mièvreries, de l'austérité au contraire, mais qui ne refuse pas le sourire. N'est-ce pas le portrait même de la Bretagne : terre et mer mêlant leurs influences. C'est que Gérard PONDAVEN est breton. Tout dans son jeu le prouve. Tout dans sa musique le dit* ». Marcel DUPRE dira de lui : « *J'ai quitté un élève, j'ai retrouvé un maître* »

Michel MAGNE (1930-1984), compositeur bien connu pour ses musiques de films, vint aussi exercer ses talents d'organiste virtuose sur l'orgue du Likès en Août 1960. Michel MAGNE qualifie l'instrument « *d'extraordinaire* » : « *Je disposais d'un orgue superbe de quarante jeux* ». Il composera, entre autres, sur place, la musique pour la pièce de théâtre « Le Roi Kado » de Pierre Jakez Helias.

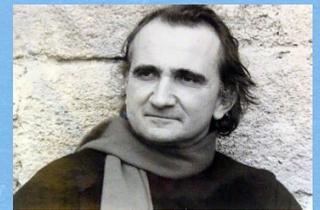
Plusieurs autres organistes renommés se sont produits sur les orgues du Likès, dont **Jean-Jacques GRUNENWALD** (1911- 1982) organiste titulaire de l'Eglise Saint Sulpice à Paris.

De tels artistes n'ont pas choisi par hasard de jouer et de composer sur cet instrument et même de procéder à des enregistrements dont certains figurent dans une compilation sous forme de CD diffusé en 2009 sous le titre « *Les grandes orgues du Likès- Trésors égarés* ». L'instrument recèle vraisemblablement le souffle et l'âme qui correspondaient à la sensibilité de ces compositeurs et organistes.

Il s'agit bien de trésors égarés que recèle la mémoire de cet instrument, patrimoine matériel certes, mais aussi contributeur à un patrimoine immatériel, celui de l'écriture musicale.



Gérard PONDAVEN



Michel MAGNE



J. Jacques GRUNENWALD

Un chef d'oeuvre unique

Par sa facture et son caractère puissant et bien trempé



*Le buffet de l'orgue du Likès
(Photo prise en 2006 avant le démontage)*

« Trésor égaré, » , n'est-ce pas le mot qui convient le mieux à cet instrument dans lequel des facteurs d'orgue, hommes de l'art, ont mis tout leur savoir et leur âme pour réaliser un instrument unique. Écoutez ce qu'en dit, en 2007, Hervé CAILL, facteur d'orgue à Plouzévédé dans le Finistère.

« Il s'agit d'un grand orgue de l'école néo-classique qui permet l'interprétation du plus large répertoire allant des musiciens de la Renaissance à nos contemporains.

Il se composait, avant démontage, de trois claviers manuels de 61 notes et d'un pédalier de 32 notes ...

...Mis en valeur à de nombreuses occasions par des grands noms de la musique comme Gérard PONDAVEN ou Michel MAGNE, l'orgue de la chapelle du Likès mérite une véritable renaissance afin de devenir le témoin unique d'une facture très typée et d'une esthétique musicale hors du commun...

...L'orgue du Likès comprend un total de 2339 tuyaux dont 85% sont de facture anglaise du 19^{ème} siècle ». Nous avons entre autre 449 tuyaux qui servent à la pédale mais aussi aux manuels avec notamment 4 jeux très originaux et uniques, aux sonorités suaves typiquement anglaises.

Les tuyaux des principaux sont pour la plupart construits en plomb particulièrement épais, ce qui leur donne une fondamentale très prononcée et beaucoup de couleur. Les anches présentent des particularités de taille et de courbure des languettes qui leur donnent un éclat et une brillance très prononcées.

Etant donné la multitude des sonorités toutes différentes et qui pourtant se marient toutes entre elles, la palette sonore de l'orgue du Likès est comme la palette d'un peintre qui, par son imagination peut laisser ses doigts et ses pieds dessiner une fresque musicale sans fin...

... La reconstruction de cet orgue historique dans un édifice proportionné à sa grandeur, avec un buffet clos et une mécanique refaite selon l'origine sera sans nul doute un chef d'œuvre musical unique dans toute la Bretagne et peut-être en France. »

Témoignage :

Le 7 Décembre 1955, Gérard PONDAVEN inaugurerait le grand orgue. Dans un article du Likès magazine, n° 141 du 1er trimestre 1971, voici la description qui est en faite : « Construit par la Maison BOUVET de NANTES, à partir de plusieurs instruments anglais (3 orgues venus de temples protestants désaffectés) et français ...

*Vingt deux jeux de fond, 8 mixtures et 10 jeux d'anches, répartis sur 3 claviers manuels et le pédalier constituent une belle palette. La diversité des jeux et leur bonne harmonisation permettent de jouer les classiques français de fin XVII- début XVIII, l'œuvre du Cantor de Leipzig, * en son intégralité aussi bien que les romantiques du XIX et les modernes actuels... »*

** Jean-Sébastien BACH*

Hervé CAILL, facteur d'orgue.



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE



9 rue de Vannes 56400 Sainte
Anne d'Auray

Une académie créatrice

Fondée en 1999 sous le nom Centre de Musique Sacrée, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés assure, par la musique et les arts, la mise en valeur du patrimoine religieux et culturel, principalement en Bretagne.

Des projets pédagogiques

-Des parcours musique études soutenus par le Ministère de l'Éducation Nationale

-L'École d'Orgue en Morbihan, décentralisée sur le département

⇒L'École de Bombarde Jean-Claude JEGAT promouvant ainsi la célèbre complicité du duo bombarde et orgue dont le renouveau est éclatant en Bretagne depuis de nombreuses années.

Gardienne du patrimoine

- l'Académie s'engage dans la réhabilitation du patrimoine immobilier et dans la valorisation des collections majeures du lieu (sculptures polychromes, costumes, livres ...) fortement menacées.

Un environnement porteur

Les compétences musicales en Morbihan et en Bretagne ainsi que l'édifice religieux de Plouhinec, conduisent à une symbiose des hommes et des lieux.

Fondée en 1999, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Saint-Anne d'Auray assure, par la musique et les arts, la mise en valeur du patrimoine religieux et culturel de Bretagne. Elle mène trois projets pédagogiques (voir ci-contre).

L'Académie de musique et d'arts sacrés est totalement acquise au projet de restauration de l'orgue du Likès.

Véronique Le GUEN, professeur d'orgue à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés, avoue, pour sa part, que l'orgue du Likès représente une occasion unique à ne pas laisser passer.

La commune de PLOUHINEC soutient activement une école de musique fonctionnant sous le régime associatif et la création d'une classe d'orgue est l'un des objectifs du projet de restauration de l'orgue du Likès.

Localement, deux organistes talentueux, dont l'un Vincent Meslet, s'est particulièrement distingué lors d'un récent concours régional de duo-orgue et bombarde, (médaille d'argent) sont d'indéniables compétences capables de susciter un engouement pour l'apprentissage de l'orgue chez les jeunes générations.



Enfin, l'église de PLOUHINEC, par ses imposantes dimensions - une nef de 30 mètres de long jusqu'à l'axe du transept et une hauteur sous voûte de 15 mètres - est particulièrement bien adaptée pour recevoir le grand orgue sur une tribune qui reste à construire, sous la rosace en fond de nef.

L'engagement dans ce défi est d'abord celui de la commune et de l'association.

Si, en théorie, les conditions du projet - ambitions, compétences et lieu sont favorables, il n'empêche que ce dessein reste un défi. Et il s'agit bien de le relever. Il consiste en la restauration d'un orgue existant et unique, celui du Likès et pas un autre, car il s'agit bien d'un trésor en perdition dont le sauvetage est crucial pour les motifs évoqués plus haut.

Le défi est aussi d'ordre financier. Si la commune s'engage à financer la construction de la tribune, elle ne peut assurer, à elle seule, la restauration de l'instrument au delà des subventions publiques.

Un regard tourné vers l'avenir

Chaque musique a son âge, certaines défient le temps. C'est ainsi une parcelle d'avenir que nous voulons léguer à nos enfants.

Quel plus beau projet que celui consistant à laisser aux générations futures un patrimoine hors du commun. Quel est l'enfant qui n'a pas un jour, dans son plus jeune âge, été ému par le son d'un instrument éveillant, en un instant, l'âme du musicien ou même du compositeur qui sommeillait en lui ?

Le projet d'orgue s'inscrit ainsi naturellement dans cette optique de développement culturel pour les générations futures.

L'instrument recèle indéniablement les qualités nécessaires pour être perçu comme un instrument d'avenir à redécouvrir, non seulement pour en entendre l'interprétation d'un fabuleux répertoire, pour apprendre à en jouer mais aussi, pourquoi pas, y composer de nouvelles œuvres.

La forte identité culturelle bretonne, unanimement reconnue par la presse nationale, est, à ce dernier égard, un espoir d'avenir et de renouveau.

Toutes les références historiques et musicales sont extraites de l'anthologie de l'orgue du Likès rédigée par Dominique Le GUICHAOUA, rédacteur en chef de la revue « Likès Magazine », Gwénaél RIOU, historien de la musique et Gérard DELASSUS, ingénieur du son.

Un défi

C'est une
marche vent
debout



Témoignage :

Michel BOEDÉC, compositeur, né à QUIMPER en 1957, titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre et organiste Cointitulé de l'Abbatiale Saint-Melaine de RENNES, est, à cet égard, particulièrement éclairant lorsqu'il évoque l'orgue du Likès: « Avec ses quarante jeux, l'instrument m'a fasciné dès le début en raison de ses énormes possibilités... Il représente encore pour moi l'image de l'orgue néoclassique avec lequel on pouvait tout jouer... Je pense souvent que l'orgue du Likès a été mon meilleur professeur... Il a été pour moi un compagnon de route inoubliable... Un grand merci enfin aux Frères du Likès qui ont permis à un enfant de s'asseoir sur le banc autant qu'il voulait. »



Descriptif des travaux : 1) Construction de la tribune

1- Construction de la tribune

Deux solutions ont été examinées:

-soit au sol.

Compte tenu de la dimension de l'orgue, 20-25m² au sol sur une hauteur de 8-9m, la seule place possible aurait été le transept nord de l'église ND de Grâce.

Ceci aurait un avantage, pas de construction de tribune ;

et un inconvénient, la condamnation d'un transept, d'une surface d'accueil et d'une porte d'accès dans l'église.

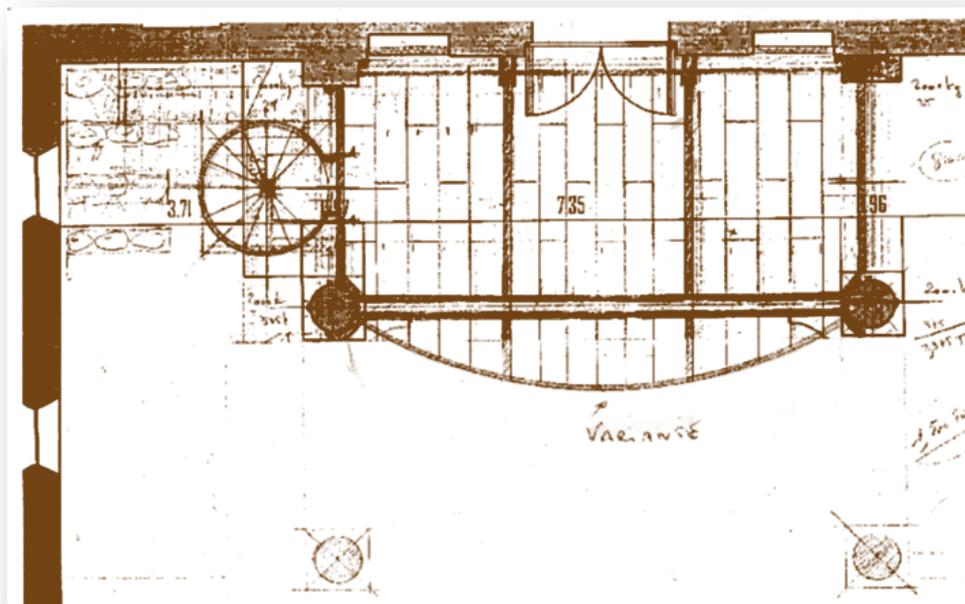
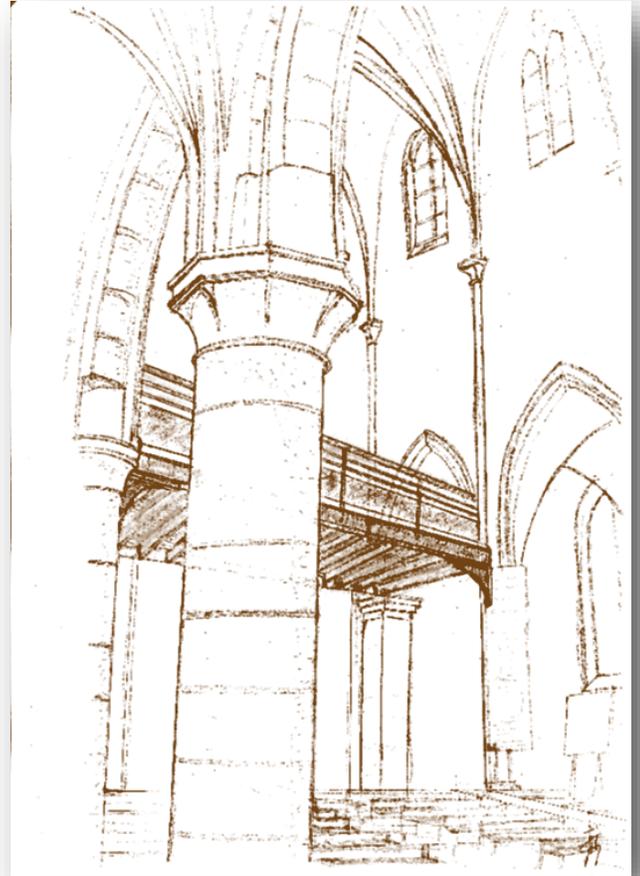
Cette solution n'a pas été retenue par le groupe de réflexion.

-soit en tribune, en fond de l'église

Le gros inconvénient du coût supplémentaire de la construction d'une tribune a été rejeté par les avantages esthétiques et musicaux de l'ensemble orgue-tribune en tenant compte de la hauteur disponible sous voûte (15m)

L'Association s'est assurée à titre bénévole des services d'un maître d'œuvre pour faire une proposition de tribune.

C'est le projet que nous présentons sur ces 2 esquisses :



Descriptif des travaux : 2) Restauration de l'orgue

2- Restauration de l'orgue

L'Association Un Orgue à Plouhinec s'est aussi assurée les services d'un professionnel qui, à titre bénévole, a chiffré l'ensemble des travaux

Pour le positionnement de l'orgue en fond d'église, elle lui a demandé de respecter la rosace présente en face Ouest.

La proposition technique consiste donc à :

- restaurer dans les règles de l'art tout le matériel existant, qui a subi l'usure et le vieillissement normal de trois quarts de siècle.
- déterminer le projet définitif avec intégration des jeux retrouvés du premier orgue de Plouhinec.
- imaginer la spatialisation structurelle des 4 plans sonores en fonction du lieu puis établir le plan de restructuration de la charpente.
- établir les plans et construire un buffet respectant la rosace.
- remplacer tous les systèmes électriques obsolètes et hors normes.
- reconstruire la console selon les dispositions modernes d'ergonomie et de technologie (écran, boutons, tirants, pistons....).

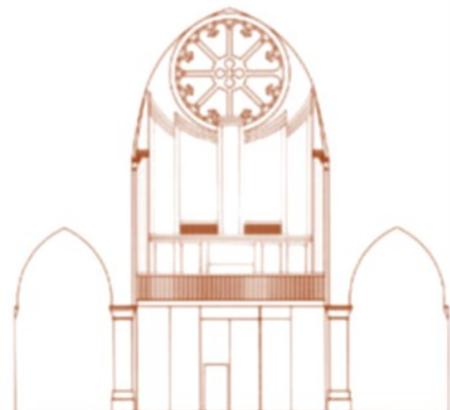
Gd orgue 61 Notes	Positif 61 notes	Récit 61 notes	Pédales 32 notes
Bourdon 16' Montre 8' Second 8' # Flûte 8' Bourdon 8' Prestant 4' Doublette 2' Plein jeu III rgs Chrome 8' Trompette 8' #	Principal 8' Dolce 8' Prestant 4' Flûte 4' Nazard 2 2/3 Flageolet 2' Tierce 1 3/5 Plein jeu IV rgs Trompette 8' Clairon 4'	Gambe 8' Flûte 8' Cor de nuit 8' Céleste 8' Dulciane 4' Flûte 4' Cymbale III Cornet III à C1 Bombarde acc 16' Trompette 8' Claron 4' Basson Hautbois 8'	Soubasse 32'* Flûte 16' Soubasse 16' Principal 8' Flûte 8' Dolce 8' Flûte 4' Bombarde 16'*** Trompette 8'*** Clairon 4'***
Tous accouplements et tirasses Tremblants et trémolos Expression Positif et Récit		# jeux de l'ancien orgue de Plouhinec * 1 ^{ère} octave = quinte de Soubasse 16' ***3 jeux d'anches par dédoublement à la pédale	

Deux jeux récupérés dans le grenier du presbytère de Plouhinec et complétés seront ajoutés aux jeux initiaux portant ainsi à 42 jeux la capacité finale de l'orgue.

Le buffet de l'orgue du Likès constitué de faux tuyaux en bois, ne pourra pas être remonté à l'identique à Plouhinec.

D'autre part le fond de l'église dispose d'une grande rosace.

Le nouveau buffet devra aussi mettre en valeur



Vue de face du projet

Budget prévisionnel (1) estimation du coût des travaux

1-Estimation du coût de l'ensemble des travaux

Les avants projets et devis estimatifs ont été établis par des hommes de l'art :
Maître d'œuvre en bâtiment et facteur d'orgue.

Travaux de construction de la tribune (hors taxes)

Ensemble des travaux, y compris électricité
et honoraires de bureau d'études

70 900 €

Travaux de restauration de l'orgue (hors taxes)

Ensemble des travaux tels que précédemment décrits	342 990€
Supplément pour façade neuve en étain poli	24 820€
Frais de transport	5 000€
Frais de manutention	5 000€

Total : **377 810€**

Autres charges (hors taxes)

Coût de la Maîtrise d'œuvre
(10% de l'ensemble précédent

10% (70 900€ + 377 810€) **44 871 €**

Estimation totale des travaux

Montant HT :	493 581 €
TVA 20%	98 716€

Frais de déplacement et de séjour **10 320€**

Participation Fondation du Patrimoine **20 000€**

Montant TTC : 622 617 €

Budget prévisionnel 2) plan de financement

2-Plan de Financement

Participation de la Commune de Plouhinec	77 990€
--	----------------

Ceci correspond à la prise en charge complète de la tribune et des frais de Maîtrise d'Œuvre y afférant

Subvention du Département du Morbihan	107 727€
---------------------------------------	-----------------

Subvention accordée en 2017 au titre des Aides au Patrimoine immobilier protégé public

FCTVA	1-15 598€ 2-74 806€
-------	--------------------------------------

1-FCTVA à 100% sur la tribune

2-FCTVA à 90% sur la restauration de l'orgue

Dons et Mécénat	346 496€
-----------------	-----------------

Montant total	622 617€
---------------	-----------------

Nota

La Région de Bretagne n'accorde des subventions régionales que pour des orgues inscrites ou classées aux Monuments Historiques

Propositions de partenariats

Au-delà de la communication publicitaire mettant en avant les qualités des produits ou des services, l'entreprise a intérêt à donner une image institutionnelle distincte et positive à son propre environnement.

Notre projet au travers de l'association "un orgue à PLOUHINEC" permet à l'entreprise de se faire connaître tout en marquant ses différences et ses valeurs dans d'autres domaines.

Elle apparaît comme un partenaire actif et solidaire de son environnement et sa région avec un image dynamique et ouverte.

Cela contribue grandement à améliorer son image externe.

Aujourd'hui, l'entreprise ne peut rester indifférente à son environnement culturel et social. Participer à ce type de projet c'est pour elle agir au profit de ses intérêts, de son image, au travers du grand public.

La place de l'entreprise dans le projet

La culture constitue un atout de premier ordre pour le développement et l'attractivité du territoire.

Conscients de cette importance dans les domaines économique, social et éducatif, nous souhaitons soumettre aux acteurs économiques de notre région, un projet visant à développer des échanges, bénéfiques à la promotion des partenaires concernés.

L'ouverture à des activités se situant hors du champ du quotidien de l'entreprise, permet d'introduire de nouvelles valeurs et de favoriser son intégration dans un environnement à dimension culturelle et artistique. Dans cette perspective, notre association se positionne comme étant capable de participer à sa promotion et à son image, au travers d'actions culturelles et éducatives.

L'association "UN ORGUE A PLOUHINEC 56" bénéficie d'une image positive auprès des institutions, des pouvoirs publics et de nos adhérents. À ce titre, nous proposons aux entreprises dont la stratégie de communication serait en adéquation avec notre projet, de devenir partenaire.

Partenariat avec la Fondation du Patrimoine

Créée par la loi du 2 juillet 1996, reconnue d'utilité publique, la Fondation du Patrimoine est, aux côtés de l'État et des acteurs principaux du secteur, un partenaire de l'engagement culturel local et un moteur efficace du développement économique. Sa gestion économe et rigoureuse, comme l'a relevé la Cour des Comptes, lui permet d'exercer sa mission d'intérêt général de préservation du patrimoine non protégé : bâti, mobilier, naturel, maritime, fluvial, etc



Le lundi 3 septembre 2018, après que notre projet eût été longuement examiné par les services de la Fondation, avait lieu la séance officielle signatures entre M de Ponsay, représentant la Fondation du Patrimoine pour le Morbihan et M Le Formal, maire de Plouhinec.

Une page web est ouverte pour notre projet :

www.fondation-patrimoine.org/59660

Appel aux dons

Cette convention permet à la commune de Plouhinec et surtout à l'Association « Un orgue à Plouhinec Morbihan » de faire un appel aux dons et de faire bénéficier les donateurs d'avantages fiscaux.

FONDATION



DU PATRIMOINE

Grâce à la Fondation du Patrimoine, la défiscalisation pour les dons est la suivante :

- **66% au titre de l'Impôt sur le Revenu**
- **60% au titre de l'Impôt sur les Sociétés**
- **75% au titre de l'Impôt sur la Fortune**

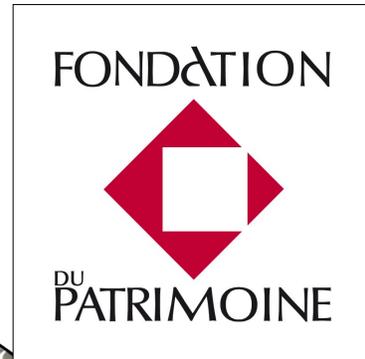
Contreparties

Des contreparties sont prévues contractuellement avec la Fondation du Patrimoine pour les donateurs en fonction de l'importance du don

Convention avec les entreprises.

L'Association « Un orgue à Plouhinec » est prête à signer des conventions individuelles avec des entreprises donatrices qui souhaiteraient avoir une visibilité particulière de leur action dans ce projet Restauration de l'orgue du Likès-Quimper dans l'église de Plouhinec-56.

NOS SOUTIENS.

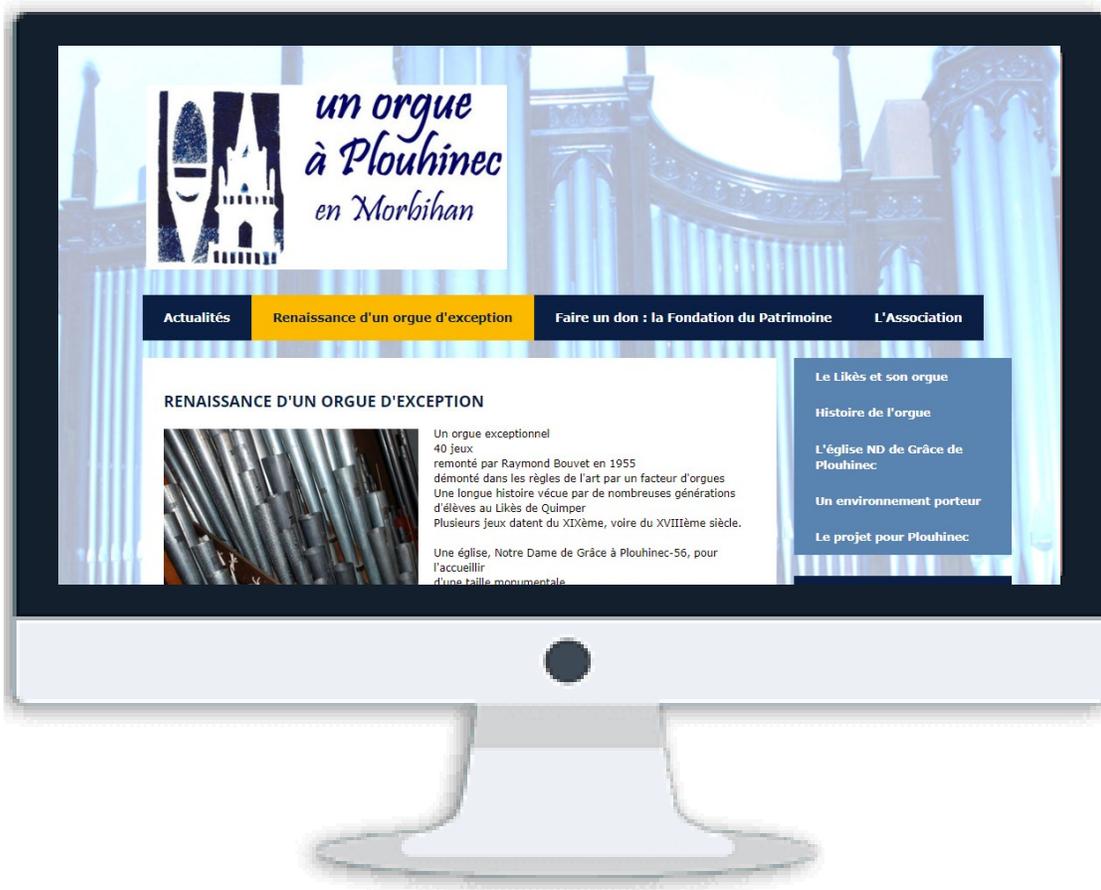


Et vous ?



Visitez le site internet de l'association !

<https://www.un-orgue-a-plouhinec-en-morbihan.org/>



Des actualités, la vie de l'association, l'histoire de l'orgue.....

Autre adresse internet importante :

<https://www.fondation-patrimoine.org/59660>



*un orgue
à Plouhinec
en Morbihan*

Association : un orgue à Plouhinec en Morbihan : Mairie , 56680 PLOUHINEC
www.un-orgue-a-plouhinec-en-morbihan.org
www.fondation-patrimoine.org/59660

